

9518

J. RIERA Y BERTRAN

COMEDIA EN UN ACTE

Y

EN VERS



BARCELONA

ARXIU CENTRAL
LÍRICH-DRAMATICH

DE RAFEL RIBAS

UNIO, 5, 3.^{er}

LA RELLISCADA

LA RELLISCADA

LA

RELLISCADA

COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS

PER

JOAQUIM RIERA Y BERTRAN

ESTRENADA EN LO TEATRE CATALÁ, INSTALAT EN LO DE ROMEA,
LA NIT DEL 17 DE FEBRER DE 1885



BARCELONA

ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH DE RAFEL RIBAS

UNIÓ, 5, 3.^{er}

OBRAS DEL AUTOR

- Caritat, drama en 4 actes.
De mort á vida, drama en 3 actes.
L' Agrahiment, drama en 3 actes.
Corona d' espinas, drama en 3 actes.
Com l' anell al dit, proverbi cómich en 3 actes.
Reina absoluta, comedia (castellana) en 4 actes.
La Majordona, comedia en 2 actes.
Bernat Pescayre, comedia en 2 actes.
Una orga de gats, comedia en 2 actes.
L' Avi, quadro dramátich en 1 acte. (1)
Las Vehinas, comedia en 1 acte.
Lo Testament del Oncle, comedia en 1 acte.
La Nena, comedia en 1 acte.
La Relliscada, comedia en 1 acte.
L' Ampurdanés, comedia en 1 acte.
Si fa ó no fa, proverbi cómich en 1 acte.
La Jupa blava, sarsuela en 1 acte. (2)
Un joch de cartas, sarsuela en 1 acte. (2)
Lo petit Soldat, quadro dramátich infantil, 1 acte. (1)
-

- Historia d' un pagés. (1)
Historia del siti de Girona en 1809. (1)
Novelas premiadas.
Biograffa de D. B. C. Aribau, (castellana).
Escenas de la vida pagesa.
Deu narracions. (1)
Rey Cavaller, narració novelesca. (1)
Los Comediantes del segon pis.
Cansons del temps.
Cansons de noys y noyas. (3)
Mel y Fel, poesías.
Cent faulas, en vers.
-

- (1) Obra premiada.
(2) Música de D. Teodor Vilar.
(3) Música de D. Joseph Rodoreda, dibuixos de D. Apeles
Mestres, versió castellana de D. V. Arteaga.

AL PRIMER ACTOR

Y DIRECTOR D' ESCENA

D. HERMENEGILT GOULA

No es la primera comedieta meva qual bon éxit dech agrahir en molt á las singulars dots de vosté. Recordo la del mateix género titulada *Si fa ó no fa*, qu' es completament original, aixís com la present está inspirada en altra de francesa.

Mes faltaria no consignant aquí la excelent interpretació ab que han sabut realsarla, al igual que realsáren aquélla, dignes companys de vosté.

A tots reitera, ab la seguretat de son agrahiment, la de sa consideració y apreci

Son admirador y amich,

J. RIERA Y BERTRAN.

Barcelona y Mars de 1885.

REPARTIMENT

Personatjes	Actors
JULIETA.	D. ^a CARME PARREÑO.
LLUCIA.	» LLUISA MISERACHS.
ROBERT.	D. HERMENEGILT GOULA.
MANUEL.	» FREDERICH FUENTES.

L'acció en una casa de camp.

Avuy.

Aquesta obra es propietat de son autor.

Queda fet lo depòsit legal pera 'ls efectes de propietat literaria.

L'administrador y 'ls corresponsals del *Arxiu central Lirich-Dramàtic* son los únichs encarregats del cobro dels drets de representació.

BARCELONA

Imprenta «La Renaixensa», Xuclá, 13, baixos.

1885

ACTE ÚNICH

Saleta baixa d'una casa de camp.— Dues portas al foro donant al jardí, y altras dues laterals. Casi davant del espectador, un sofà. A la esquerra, tauleta ab bastidor de brodar. Tauleta central ab llibres y albums. Cadiras lleugeras, balancins, etc. Bufet de saló ab rellotje. Gerros ab flors.—Tot lo decorat deu presentar un conjunt alegre.

ESCENA PRIMERA.

JULIETA, ROBERT.

(*Al alsarse 'l teló, Robert, ab vestit de camp, molt negligent, está mitj ajegut en un balanci. Julieta, ab pentinador de mati sentada y brodant, mira, ab l' agulla enlayre, l' actitud displicent del seu marit*)

JULIETA. ¡Vaja! Es massa...) Uy!
(*Crit fort suposant haverse punxat.*)

ROBERT. (*Rápit alsantse.*) ¿Qué?

JULIETA. (*Xuclanse 'l dit y apretantlo.*) ¡Punxada!

ROBERT. Altre cop?

JULIETA. (*Enfadada.*) Prou, y altres mil, mentre 't vegi com te veig!...

ROBERT. Sanch... ¡Pobreta!... (*Acostantshi.*)

JULIETA. Fuig d' aquí!

ROBERT. ¿Vols qu' ara te 'l xucli jo el ditet que t' ha ferit aquesta agulla... butxina?

JULIETA. Ella no; tu ets el butxí.

ROBERT. ¿Jo?

JULIETA. Tú, tú que 't fastigues,

qu' estàs cansat y aburrit
aprop meu!

ROBERT.

¡Ja hi som!

JULIETA.

¡Tú, tú

que no m' estimas!

ROBERT.

¿Qué dius. ,

gata dels frares?

JULIETA.

Lo que

es ja massa cert per mí;
qu' estàs cansat de la teva
dona, en tres mesos...

ROBERT.

Y mitj.

JULIETA.

Sí; y mitj de casats.

ROBERT.

Tornémhi.

JULIETA.

¡Ah! ¿'T dol que 't bescanti així?
¿que 't diga qu' estàs cansat
de viure aquí al camp, felís,
en aquesta casa tan
ben situada, prop d' un riu,
prop d' un bosch, prop d' una vinya
voltada de regadius...

ROBERT.

¡Y qué! ¿Acás m' arrepenteixo
de viure prop del qu' has dit?
¡Oh! 'L camp... la naturalesa...
los arbres grans... los petits
aucells... la font, que may calla,
y... las cigalas, y 'ls grills,
y las granotas, y... 'ls nobles
gripaus, germans ó cosins
germans de las granotetas...
¡Oh! Y las moscas, y 'ls mosquits,
y 'ls burinots... ¡Zum, zum, zum!...
¡Glu, glu... rach, rach; rich, rich, rich!
¡Oh concert! ¡Oh sinfonía
de Vagner..., del porvenir,
del passat y del present!
¡Ah! ¿Quí anyora 'l paradís
terrenal, entre tants sérs
candorosos, primitius
y expansius, que van partintse
la feyna com bons amichs,
los uns fent soroll de dia
y 'ls altres fentne de nit?

JULIETA.

¡Endavant! ¡Tórna á las burlas,
ingrat!... ¡Ay trista de mí!

(Plora.)

ROBERT.

¿Ploras? Donchs abur.

(Moviment.)

JULIETA.

¡No, no;

ja no ploro!

(Vol contenir lo plor y no pot.)

ROBERT.

(Acostantshi molt.) A veure. Un xich!

JULIETA.

Bé: ¡per un xich!...

- ROBERT. No, no: gota,
ó me 'n vaig á divertir
fora ab la...
- JULIETA. (*Alarmada y sense plorar*)
¿Ab qui?... ¿ab qui?...
- ROBERT. Ab la verge
naturalesa.
- JULIETA. ¡Ah! Del pit
m' has tret un pes!
- ROBERT. ¡Gelosota!
Pero jo he de conseguir
curarte, al fi, dels teus gelos!
- JULIETA. Gelosa soch ab motiu.
- ROBERT. ¿Ab quin motiu? En tres mesos
y mitj de casats, aquí
cap dona he vist més que tú,
la Sisona dels cabrits,
la Paula de la virám
y l' Antonia dels garrins...
¡Ah! y las criadas; ab aixó...
- JULIETA. Si estás malament, fugim
y torném á Barcelona.
- ROBERT. ¿Eh? (Si sabrá... ¡Cá!)
- JULIETA. Qué dius?
- ROBERT. Que no, que... de cap manera,
fins que s' acabi l' estiu.
- JULIETA. ¿Es dir que 'ns quedem?
(*Alegria creixent.*)
Sí dona!
- ROBERT. Sí, dona!
- JULIETA. ¿De bon grat?
- ROBERT. Sí, dona!
- JULIETA. ¡Oh, quin
goig me dónas, Robert meu!
t' estimo més... ¡més!... (*Abrassantlo*)
- ROBERT. (*Marit*
y murri dígali *hache.*)
- JULIETA. ¡Qu' ets bon xicot!
- ROBERT. ¡Oh!... ¡Aixó sí!
(Lo dit: es lo més confiada
qu' en lo mon haja existit!)
(*Abrassantla, y quedan conversant.*)

ESCENA II.

Los mateixos, LLUCIA.

(*Repara en la distracció de Julieta y Robert, y s'atura al foro.*)

LLUCIA. Senyó .. (Res: alto y descansan,

que diu 'l meu *Xanxas Ruís*.
 L' onzé no destorbarás.
 Entornémsen cap á dins,
 qu' ells avisarán quan vulgan
 esmorzar.—Cumpleixo aixís
 com dech.—*Media vuelta, paso
 redoblado... ¡Ar!*)

ESCENA III.

JULIETA, ROBERT.

- ROBERT. ¡Dona, sí:
t' estimo, estimo y... restimo!
- JULIETA. ¿Qué podem fer, Robert, fins
á l' hora d' esmorsá?... ¿Aném
á passeig vora del riu?
- ROBERT. ¡Ay!
- JULIETA. ¿Aném al bosch?
- ROBERT. ¡Ay!!
- JULIETA. ¿Més
ays encara?
- ROBERT. ¿Es tan humit
tot y... la vritat...
- JULIETA. ¡Ah! Avans
trobavas qu' era bonich
veure las plantas alegres
ab la rosada lluhint!
- ROBERT. A més, noya, que ja es hora
(Consultant lo rellotje)
d' esmorsar. ¿No 't sembla aixís?
- JULIETA. ¡Ah! Avans may te recordavas
de menjá'!...
- ROBERT. ¿Hi tornem? ¿Es dir
que 'm voldrías molt hipócrita
per donarte gust; mentint
á dret y á tort, per compláuret?
- JULIETA. No, no: si confiada visch
en tú, es perque no menteixes,
per més que 'm fassis sofrir.

ESCENA IV.

Los mateixos, LLUCIA.

- LLUCIA. *(Desde 'l foro)* Senyoret...
- ROBERT. *(Sense girar lo cap)* ¿Qué hi há? ¿Qué vols?
- LLUCIA. Hi há un senyor que demana

si 'l pot veure... Diu que vè
de Barcelona

ROBERT. (*Llensant lo llibre y alsantse*)
¿Eh? Aquí casa?

LLUCIA. Vegi: aquí tè la targeta...

ROBERT. «Manuel Plá, advocat.» ¿M' enganya
la vista?... ¡Cúyta, que vinga!

LLUCIA. Vaig...

JULIETA. (*Imperiosa.*) Atúrat, Lluçia.

ROBERT. ¡Y ara!

¿Per qué la fas aturar?

JULIETA. Es dir que... ¿li dons entrada?

ROBERT. ¡Ja ho crech!

JULIETA. (*Molt nerviosa.*) Es dir que, després
de faltar á la paraula
de no revelá' á ningú
hont eram, ¿intentas ara...?
¿Cóm ho ha sabut?

ROBERT. (*Turbat.*) ¿Qué 't diré...?

JULIETA. Es lo primé' estrany que á casa
entrará desde tres mesos
ensá.

ROBERT. ¡Y bé, dona!

JULIETA. ¿Qué?

ROBERT. ¡Cálmate!

¿Cóm li dich ara que no
se 'l reb?... ¿Sería una falta
imperdonable, grossera!...

JULIETA. ¿Vas á rébrel, donchs?

ROBERT. Repára...

JULIETA. Lluçia...

LLUCIA. Senyoreta...

JULIETA. Dígali

que pot entrar.

LLUCIA. (*¡La que se arma!*
com diu el meu *Xanxas Ruís.*)

ESCENA V.

ROBERT, JULIETA.

ROBERT. Julieta...

JULIETA. ¿Qué? (*Sense móures ni mirarlo.*)

ROBERT. (*Jogat.*) ¿Mala cara
me fas?... Considera... ¡Un home
que vè de tanta distancia,
potsé expressament per véurem!...
Fóra tristíssima gracia
deixarlo... aixís, á la lluna

de Valencia!... Julia maca,
 Julieta meva... Juliona...
 ¡desarruga aquesta cara!...
 ¡No sabs que no t' escau gens
 aquest aire de... geganta
 del Pi?... T' he dit qu' estàs lletja,
 y que á mí no 'm convé... ¡Vaja!
 ¡Una rialleta per' mor
 de Deu!...

JULIETA. No: estich molt cremada.

ROBERT. Se tracta d' un gran xicot!

JULIETA. Company de calaveradas:

¡oy?

ROBERT. ¡Mare de Deu Santíssima,
 y que n' ets de malpensada!

JULIETA. Tu m' hi has fet.

ROBERT. Donchs te 'n desfaig.

JULIETA. ¡Cá!

ROBERT. ¡En fi, basta!

JULIETA. ¡Y sobra!

ROBERT. ¡Y passa

de la mida!

JULIETA. ¡Y tant!

ROBERT. ¡Y... quant!

JULIETA. ¡Y...

ROBERT. (*Trançacció.*) Ell... Julieta...

JULIETA. Entench: me basta.

ESCENA VI.

JULIETA, ROBERT, MANUEL y LLUCIA.

(*Aquesta acompanya á Manuel y queda al pas de la porta.*)

MANUEL. ¿Se pot...?

ROBERT. (*Anant á abrassarlo.*)

¡Oh, Manuel amich!

¿Tu per aquí?...

MANUEL. Sí.

LLUCIA. (*¡Qué alegre!*)

¡Y ella la cara tan negre!...

¡Casats... casats!... ¡Quán jo ho dich!

ESCENA VII.

JULIETA, ROBERT, MANUEL.

ROBERT. ¡Quína sorpresa. Manel!

MANUEL. (¡Sorpresa y ell mateix...!)

ROBERT. ¡Oh!

Manel, ets un gran minyó...

MANUEL. No val la pena...

ROBERT. (*Sempre abrassantlo.*) El teu zel,

Manelet, y 'l teu afany...

Si ni sé com expressarte...

Tinch el gust de presentarte,

Julieta meva, á un company

molt verdader... Manel Plá,

advocat que, si bè jove,

es un dels que fan més prova

perque... 'l talent sab prová'.—

La meva meytat.

(*Presentantli á Julieta.*)

MANUEL. Senyora...

(Figura molt distingida.)

ROBERT. Suposo que mitja vida

vens á passar aquí fora.

JULIETA. (¡Apá!)

MANUEL. En tot sempre extremós

com de costum.

JULIETA. ¿Qué hi farém?

ROBERT. Bè: vull dir que aquí 't tindrem

al menos... un mes ó dos:

¿oy?

JULIETA. (¡Endavant!)

MANUEL. Res d' aixó!

Me tindrás per poch moments.

ROBERT. ¿Qué dius ara?

MANUEL. Lo que sents.

ROBERT. ¡Cá, cá, cá, cá! No 't mous.

JULIETA. (*Cada cop més nerviosa.*) (¡Oh...!)

ROBERT. T' embargo, noy: embargat

per temporada .. segú!

(*A Julieta.*)

¡Vaja, dona! ¡Ajudam tú

á convéncel!

JULIETA. L' amistat

del meu marit ab vosté

excusa tota insistencia

per part meva. (¡Apa; paciència,

y aguantar... fins que podré!)

MANUEL. Senyora...

ROBERT. ¡Bravíssim! Y ara

fes el favor d' avisar
que 'ns preparin esmorzar
pe 'ls tres.

- JULIETA. (¡Aixó més encara!)
- MANUEL. Però... (Volent interposarse.)
- ROBERT. ¡Pxit! Está resolt. (Ap. á Julieta.)
(Vaja, dona, fesli bona
cara!.. ¡Somríul!.. ¡Aixís dona!..
¡Cúyta que... t' estimo molt!)
- JULIETA. (Sí: m' estima y falta al seu
compromís... ¿Per quína rahó?..
¿Qué tramarán tots dos? ¡Oh!
jo sabré lo que traméu.)
(Ho diu anantsen y fiscalisantlos.)

ESCENA VIII.

ROBERT, MANUEL.

- MANUEL. Noy, te felicito.
- ROBERT. ¿A mí?
- MANUEL. Tens una dona molt maca.
- ROBERT. Molt... Pró digas, que m' ataca
els nervis l' esperá' així.
(Lo fá seguir á un costat.)
Cóntam... cóntam...
- MANUEL. Y además
rica: ¿oy?
- ROBERT. Sí: pró... cóntam ja...
- MANUEL. Y qué, á més, té d' heredá'...
- ROBERT. Sí, home, sí. Pró cóntam...
- MANUEL. Y es
molt formal.
- ROBERT. ¡Molt! (¡Quina deria
en parlarme de la dona!)
- MANUEL. En íí: guapa, rica y bona...
- ROBERT. Molt: però ¡entrém en materia!
- MANUEL. ¡Ah! ¡qué ditxosa es ta estrella
tenint com tens tal tresor!
- ROBERT. ¡Molt! però... ¿'m vols fé 'l favor
de no parlarme més d' ella?
- MANUEL. ¡Home felís, que no vol
que li digan qu' es felís!
¡Ah! ¡Pogués dirho jo aixís!
- ROBERT. ¡Tú! ¿Es que 't cansas d' estar sol?
- MANUEL. ¡Pse!
- ROBERT. ¿Y ton cosí?
- MANUEL. Casat.
- ROBERT. ¡Ay!

¿Y en Lluís?

MANUEL. Casat.

ROBERT. ¡Pobrissó!

MANUEL. Tots com tú, noy.

ROBERT. ¡Tots com jo!

¡Ay, Manelet, quin esglay!

MANUEL. ¿Esglay dius?

ROBERT. Si: mes... deixem
en pau á n' ells... parlem d' ellas...

(*Tornant á acostarse á Manuel, de qui pren el bras
y s' hi apoya, fentlo avançar al primer terme.*)

MANUEL. ¡Robert!.. (Increpantlo.)

ROBERT. (*Baix*). Parlém de .. famellas,
Manel del meu cor: parlém
de rossas y morenetas,
d' altas, mitjanas y xicas;
parlém de pobras y ricas,
de primas y grassonetas.
Tant temps de no sentir l' ayre
de donas me tèn difunt!..
Párlamen, que 'm tens apunt
de... *echar una cana al aire.*
¡Párlamen! ¡Háblame ya
de mi pátria, Teudia amigo!
Mira, Manel, que... *lo digo
con mucha necesiá!*

MANUEL. Bé prou qu' ho veig y me 'n faig
creus!

ROBERT. Fésten, pró enrahona
avans que torni la dona.

MANUEL. ¡Vaig, home!

ROBERT. ¡Au, esplícat!

MANUEL. Vaig,
casadot de fresch que 'l mon
deixas per viure solet
ab la muller!

ROBERT. Manelet;
no 'm prediquis y respon.

MANUEL. ¡Jo que venir no gosava
á pesar d' haver rebut
carta teva!..

ROBERT. ¡Pxit!

MANUEL. M' acut
un temor.

ROBERT. Dígal y acaba. (Pausa.)

MANUEL. Robert, tú no estimas gens
á la teva dona. (Molt marcat.)

ROBERT. ¡Pxit!

¡Quin parlar més atrevit!

MANUEL. Sí, ¡y quin dirte lo que sents!

ROBERT. No ho creguis: amor m' inspira,

que si es un xiquet gelosa...
 MANUEL. ¡Si 't sembla que no!
 ROBERT. Es hermosa,
 y... Apropósit: ¿y la Elvira?

ESCENA IX.

Los mateixos, JULIETA.

(*Apareix Julia. en la porta lateral dreta, y trau lo cap avans de la pregunta de Robert, quedantse á escoltar, amagat lo restant del cos darrera 'l portier y sens ésser notada.*)

JULIETA. (¿Eh?)

ROBERT. ¿Qué tal? ¿Com de costum,
 ab sa rialleta tan mona?
 Párlam d' ella... ¡Qué bufona!

JULIETA. (¡Infame!)

ROBERT. ¡Quín dols parfum
 sento parlant d' ella!..

MANUEL. ¡Bè!

JULIETA. (¡Y jo creya en aquest home!)

ROBERT. Parfum: no t' ho dich de broma.

JULIETA. (¡Jo sí que 't perfumaré,
 vil, canalla, deslleal!)

(*Dóna un cop de peu, y, comprenent acte seguit sa imprudencia, desapareix.*)

ESCENA X.

ROBERT, MANUEL.

MANUEL. ¡Cállala!.. ¿Has sentit?

ROBERT. He sentit.

(*Va á la porta, observa á dins y, no veyent res, torna al primer terme.*)

Ré: un moble qu' haurá cruixit.
 ¡Fa un temps tan sech!

MANUEL. ¡Pensa mal
 y no errarás!.. Tal vegada
 ella 'ns estava escoltant.

ROBERT. ¡Cá! Es incapás de semblant
 atreviment... ¡Tan confiada!

MANUEL. ¿Vols dir que may desconfía?

ROBERT. Com motiu may li he dat jo...
 Mes torném á la cuestió,
 y... la cuestió es, noy; que 'l dia

de demá jo ab tú me 'n vinch
á Barcelona..

MANUEL. (*Assombrat.*) ¡Robert!
¿Estás despert?

ROBERT. Ben despert.

MANUEL. ¡Pró home!..

ROBERT. ¿Qué 't diré? Tinch
fam d'estarme una setmana
allí y posar punt final
al meu temps primavera!...
Després... vida casulana
per sempre més, Manel.

MANUEL. Y...
¿ab mí vols venir?

ROBERT. ¡Si, sí!

MANUEL. ¡Oh!
¿Y 'm vas escriure per ço?
¿Per tornar plegats allí?

ROBERT. Per ço.

MANUEL. ¡Horror!

ROBERT. ¡Déixat d'horror!
Has de ferme aquest servey...

MANUEL. Pró...

ROBERT. Invoca qualsevol lley
que puga contení 'l plor
de la dona... Digas que...
per evitá un plet segú,
convé que jo vinga ab tú
á Bercelona, y vindré.
Sí: vindré á gosar set dias;
á torná' á veure ma estrella,
l' Elvira... ¡Ah! cap, cap com ella
tan... pródiga d'alegrías!
Aquella rialleta dolsa;
aquella vivor d'aucell,
aquells ulls, y... aquella pell
més suau qu'ayguadera molsa;
aquell caminá' elegant,
aquell accent, aquell ayre,
aquell peu ..

MANUEL. Sí: y aquell xerrayre...

ROBERT. ¡Oh Elvira!

MANUEL. Del botavan.

ROBERT. ¡Ah!

MANUEL. ¡Y vaya un paper lluhit
que 'm vols fer representá'!

ROBERT. Bé, home: per tú demá
jo 'l faré.

MANUEL. ¡Vaya un marit!

ROBERT. ¡Torni! ¡Quína cantarella!
Jo á la meva dona estimo,

- y la contemplo, y la mimo...
- MANUEL. Sí; y li vull fregir...
- ROBERT. ¡Pst! Ella...
(Va á la porta lateral, escolta y torna)
- No; m' he equivocat sentint
altre cop...
- MANUEL. Me dol.
- ROBERT. ¿Y aixó?
- MANUEL. Perque ansío sa opinió.
- ROBERT. ¿D' ella?
- MANUEL. Sí.
- ROBERT. ¿Sobre?...
- MANUEL. L' instint
de la dona y son pensar
respecte d' altra fá 'l pes.
- ROBERT. Parlas grech. ¿Qué vols dir?
- MANUEL. Res:
que 'm caso, que 'm vull casar.
- ROBERT. (Senyant se.)
¡Sant March, Santa Creu! ¿Qué dius?
- MANUEL. Lo que sents.
- ROBERT. Però...
- MANUEL. Però
recomanantme tú.
- ROBERT. ¿Jo?
- MANUEL. Ho farás quan els motius
conegas de demanarte...
Se tracta d' una cosina
teva, qu' está en la vehina
torre... Ves; fesme una carta.
- ROBERT. ¿Párlas de l' Amelia?
- MANUEL. Sí.
- ROBERT. ¿T' hi has pensat..., suicida?
- MANUEL. Molt.
- ROBERT. ¿Y estás resolt?
- MANUEL. Ben resolt.
- ROBERT. ¿Y necessitas de mí?
- MANUEL. Que 'm recomanis perque
la familia no 's desvihi
de mí, sinó que hi confihi.
- ROBERT. ¡Ay Manel, ay Manel!...
- MANUEL. ¿Qué?
- ROBERT. (Marcat.) ¿Quín mal t' has fet tú mateix
per castigarte, noy gran?...
¡No 't casis, home!
- MANUEL. ¿No? ¿Tan
mal te va á tú? Donchs no 's coneix
en res, fill! La teva dona...
- ROBERT. Sí: la meva dona es
un tresor gran, pró ho es més
la llibertat. ¿Quí t' abona

que demá no anyorarás
alguna... Elvira? ¡Oh! Segú.

MANUEL. ¡Báix! (Alarmat.)

ROBERT. Si 'm sent, diré qu' ets tú,
y tú t' hi conformarás.

MANUEL. (Impacient.) ¡Aul Ves á fer la carteta
recomanantme.

ROBERT. Al moment,
Manolicida impacient... (Ananthi.)
(¡Ay! Jo perdré la xaveta!)

(Va y vé, y parla ab Manuel.)

¿Quedém en que 'ls dos plegats
a Barcelona torném?

MANUEL. Quedém en que... no debém
tú ni jo fer disbarats.

ROBERT. No gastis pólvora en salva
per semblar home de pes!

MANUEL. (¡Ja t' arreglaré després.)

ROBERT. Lo paper de mosca balba
no t' escau de cap manera,
per fé ab mí mérits, company!

MANUEL. (¡Ja veurás quín desengany
més saludable t' espera!)
¿Acabarás?

ROBERT. Sí; corrent
t' escriuré una carta bona...
¡Elvireta!... ¡Barcelona!...

MANUEL. ¡Cúyta! ¡Cúyta!...

ROBERT. Si; al moment. (Tornant.)

En cambi tú 'm donarás
noticias d' ella... ¡Oh Manel,
óbram las portas del cel!

¿Oy que me las obrirás?...

Sí, home, sí: set dias sóls...

L' última calaverada. . .

¡Manel, la fruyta vedada
té sempre un agre tan dóls!

Sí: ja hi vaig; no estigas més
impacient... ¿Qui no delira?

Sí, home, sí: ja hi vaig... Elvira...

Sí; ja hi vaig. Fins á després.

FSCENA XI.

MANUEL.

Primer pórtat tú ab mí bé
y jo ab tú 'm portaré igual...
Favor per favor: tú á mí

m' obrirás camí de pau
y ditxa, jo en cambi á tú
te trencaré 'l desditxat
camí qu' ara vols empendre...

(Trau una cartera)

Aquí duch lo que fa al cas... (Petita pausa)
Peró... ¡medita, Manuel,
medita com advocat
qu' ets ara en negoci propi
y dels més trascendentals!
«¿Quín mal t' has fet tú mateix
per castigarte, noy gran?»
Aixó m' ha dit, a propòsit
del meu impacient afany
per casarme ab sa cosina...
¿Tindrà rahó? Si éll, que tant
va encertarho, s' esgarría
y s' anyora, ¿qué farà
quí no ho encerti com éll?
¿quí ho esguerri?...

ESCENA XII.

MANUEL, JULIETA.

(Aquesta, ab vestit de carrer y sombrero á la ma,
que deixa en un moble, entra molt resoluta. Ma-
nuel, capficat, no se n' adona. Ella pren una cadi-
ra y, al colocala ab furia, alarma á Manuel.)

JULIETA Dèu lo quart.

MANUEL. Senyora... ¿Qué té?

JULIETA. ¿Qué... tinch?

MANUEL. ¡Cálmis!

JULIETA. ¿Vosté es advocat,
oy?

MANUEL. Sí, senyora.

JULIETA. (Prenent altre cop la cadira y com clavant-
la á terra.)

Donchs fássim

l' obsequi.

MANUEL.. Prou... (¡Quín espant!)

JULIETA. Segui, si es servit.

MANUEL. Ja sech.

JULIETA. Jo al costat seu.

MANUEL. (¡Temporal
desfet!)

JULIETA. Vinch á ferli una
consulta...

MANUEL. Digui.

- JULIETA. Apremiant.
MANUEL. ¡Parli!
JULIETA. ¡Primer júrim que
no 'm farà traició!
MANUEL. Jurat.
JULIETA. Donchs., he resolt divorciar-me.
MANUEL. ¡Bombal (*Alsantse com tocat d' un ressort.*)
JULIETA. Tornis á sentar
si es servit.
MANUEL. Sech.
JULIETA. Com li dich,
vull divorciar-me.
MANUEL. (*Somrihent.*) ¡Oh! ¿Está
de broma?...
JULIETA. ¡De molta broma!
MANUEL. Mes...
JULIETA. ¿Observacions? Serán
inútils
MANUEL. Pró ¿en quins motius,
senyora, pensa fundar
la... demanda?
JULIETA. Estava allí
amagada, y he escoltat
lo suficient per resóldrem.
MANUEL. (*¡Y éll que la creya incapás
de...!*) ¿Es á dir que...
JULIETA. Sí: he sentit
lo que 'm bastava y...
MANUEL. ¡Oh! no val
la pena de incomodarse
per certs mots... (*¡Ay, ay, ay, ay!*
¡Bona l' has feta, Robert!)
JULIETA. Just: per certs mots que... está clar,
vosté troba inofensius
perque no li fan cap mal;
peró que jo, que me 'n sento,
trobo tan odiosos, tan
vils y tan esgarrifosos, y
que per sí sols han trencat
passat, present, pervenir...
MANUEL. (*¡Válgam lo Cort celestial!*)
JULIETA. Esperansas y recorts,
ilusions, somnis y afanys
ab totas sas consecuencias
per tota una eternitat.
MANUEL. (*¡Aquest sí qu' es cas de cólera
morbo-assiátich-fulminant!*)
Voste exagera...
JULIETA. ¿Qué jo...?
Si exajerés, ¡oh! ¿quí sab
l' escándol que aquí hi hauría

hagut!... Pró m' he dominat
y segueixo dominantme...

(*Ventantse ab molta celeritat.*)

MANUEL. (Ja 's veu.)

JULIETA. Las vías legals
prefereixo.

MANUEL. ¡Oh! Fa molt bé;
peró...

JULIETA. Díguim net y clar:
¿Qué haig de fer per devorciar-me
del meu marit?

MANUEL. Ja que va
formal, dech dirli, senyora,
que lo primé' es... alegar
motius.

JULIETA. Donchs díguim motius.

MANUEL. ¡Que jo li diga.. ? (¡Es salat!)
Quíns motius vol que li diga?

JULIETA. Si no vol dirmen, me 'n vaig
tot seguit á Barcelona
á trobá' un altre advocat...

(*S' alsa; Manuel també.*)

MANUEL. No, no: segui! Vaig á dirli
tots els motius de pé á pá.

(*Tornan á sentarse.*)

JULIETA. Escolto.

MANUEL. Primer motiu
de divorci es... es...

JULIETA. ¡Avant!
No repari en lo llenguatge.

MANUEL. Donchs... adulteri provat
de la dona y del marit.

JULIETA. ¡Horror! ¿De tots dos?... ¿Hi há
casos...?

MANUEL. Prou! De tot hi ha casos
en la vinya dels casats,
qu' es una vinya, senyora,
hont cada dia s' hi fa
menos vi perque... 'ls arrels
están molt filoxerats.

JULIETA. Segueixi.

MANUEL. Cas d' excepció
qu' evita 'l trist desenllás:
la reconvenció recíproca,
lo perdó exprés, ó bé quan
el marit ha sigut causa
del adulteri fatal
de sa esposa.

JULIETA. (*Harroritçada.*) ¡Oh! ¿Hi há marits
que son causa...?

MANUEL. De tot hi há,

senyora, com ja li he dit
en la vinya dels casats.

JULIETA. Segueixi.

MANUEL. ¿Es dir que 'l primer
motiu de divorci...

JULIETA. Apart
deixémlo.

MANUEL. No fa per casa:
¿oy?

JULIETA. No senyor, no; no fa.

MANUEL. Donchs...

JULIETA. Vinga 'l segon.

MANUEL. Segon ..

Ja es mes indeterminat...
Heretjía ó apostassía.—
¿Es heretje éll?

JULIETA. ¿Vol callar?

MANUEL. ¿Apóstata?

JULIETA. Un xich.

MANUEL. *¡Malorum!*

Per un xich no farem pas
fira...—Y vosté ¿n' es vosté
d' heretge ó bè...?

JULIETA. ¿Vol callar!

MANUEL. Jo.

JULIETA. ¿Bromeja?

MANUEL. No, senyora.
¿Bromejar jo? ¡Dèu me 'n guart!
Sóch la lley en carn y ossos,
senyora, en aquest instant,
y... la lley no está per bromas!

JULIETA. Bè; dispensi.

MANUEL. Torno al gra.

Tercer motiu de divorci.

JULIETA. A veure 'l tercé!... (*Impacienta.*)

MANUEL. Obligar

á la mullé' á delinquir,
ó bè á la complicitat:
ferla autora ó ferla cómplice.

JULIETA. Precisi més...

MANUEL. Ja veurá.

¿Podrém provar que 'n Robert
algun cop hagi obligat
á vosté á ser delinquent?

¿A cometre assassinats,
robos, fraus, tímos, etcétera,
etcétera?

JULIETA. (*Horroritzada.*) May! ¡Oh! ¿hi há
marits que obligan?...

MANUEL. Li he dit
qu' en la vinya dels casats...

- JULIETA. Sí; ja recordo. Segueixi.
- MANUEL. Segueixo. Ja que ni un mal crim li ha fet may cometre el seu marit exemplar, creyent que á vosté li faltan prou dots per assassinars, robos, etcétera, etcétera; ¿la obliga á complicitat, es á dir á ser co-autora, á ajudar-lo en atentats contra la vida ó l' hizenda?
- JULIETA. No, senyor, no: ¡quín afany de desgracias tè vosté!
- MANUEL. Sí, senyora: un cop posat á la feyna, m' interessa surtirne airós y triumfant.
- JULIETA. ¿Es dir que vosté voldria?...
- MANUEL. Que vosté fos criminal.
- JULIETA. ¡Jesús, María y Joseph!
- MANUEL. Y éll encara més.
- JULIETA. Donchs va errat.
- MANUEL. ¡Oh! massa que ho veig!
- JULIETA. ¡Bó!
- MANUEL. Ultim motiu terminant.
- JULIETA. ¿No més quatre?
- MANUEL. No més quatre, y... encara gracias.
- JULIETA. Veyam.
- MANUEL. Sevicia, fins sens perill de la vida.—¿S' ha enterat?
- JULIETA. Gens. ¿Qu' es aixó de... sevicia?
- MANUEL. Sevicia es... terme legal per expressá'... actes de forsa.
- JULIETA. No entench...
- MANUEL. La... brutalitat de certas caricias... fortas com cops de cadira, pal, bastó...
- JULIETA. ¿Pega'?... ¿Hi há marits que pegan?
- MANUEL. Senyora, van tres vegadas, á lo menos, que li dich que de casats n' hi há al mon per tots los presiris y presons correccionals.
- JULIETA. ¡Pegar! ¡Reyna pura! ¡Un home pegá' á una dona!
- MANUEL. N' hi há que pegan á dos y á tres!
- JULIETA. ¡Pegar!... ¡Quín mal cor!

- MANUEL. Pegar
y repegar, qu' es pitjor.
- JULIETA. ¡Quíns homes!
- MANUEL. Bè: 's dóna 'l cas
de qu' ellas son las que pegan
á n' ells, ó 'ls hi pegan: ¿sab?
- JULIETA. Ja.
- MANUEL. Mes... ¿vosté no recorda
qu' ell... en Robert...? (*Signant cops.*)
- JULIETA. ¡May!
- MANUEL. (*Contrariat.*) ¡Carám!
¿Ni una... pallissa?
- JULIETA. ¡Oh! ni una!
- MANUEL. ¿Ni plantofadas davant
d' algú?
- JULIETA. Davant ni darrera.
- MANUEL. ¡Malament!
- JULIETA. ¿Cóm?
- MANUEL. Potsé' está
preocupada... ¡Recordi,
senyora, per caritat!
¿No tè present ni una sola
catxeta?... ¿Ni un regular
mal tanto?... ¡Y tants que se 'n donan
sense cap utilitat!
¿Qué li hauría costat á ell
dárln algun?...
- JULIETA. ¿Eh?
- MANUEL. Davant
de gent!
- JULIETA. Gracias mil.
- MANUEL. Vosté
se podria divorciar
santament, jo guanyaría
un plet gros, d' aquells que fan
soroll, y... *tutti contenti*,
com diuhen els italians;
mentres qu' ara es impossible
conseguí' un bon resultat
per falta de... resultancias,
es dir, de prova bastant.
- JULIETA. De modo que... ¿no hi há medi?...
- MANUEL. Ni un, ni mitj: hem agotat
los quatre únichs de la lley.
- JULIETA. ¿De modo que...
- MANUEL. Qu' es un cas
perdut, perque la demanda
fora improcedent; no hi há
forma de guanyar, sería,
senyora, temeritat
punible. «*De pæna témere*

litigantum»: Llibre quart,
Títul quart de la «*Instituta*»
ó siga del Dret romá:
Dret vigent á Catalunya
y que debem acatar.

JULIETA. ¿Sí? Donchs jo, á pesar del Dret
de vostés, sempre torsat
contra nosaltres las donas
á qui no 's consulta may;
jo, á despit del Dret que 'm cita
y dels que 'm puga citar
escrits contra las casadas
sempre en favor dels casats;
jo 'm divorciaré, ¿m' enten? (*S' alsa.*)
Jo no viuré al seu costat
ni un dia més; jo no vull
viure més de caritats
d' amor seu fetas de xavo
en xavo; no sòch mendicant
de carrer, ¿enten? que 's busqui
pobra; 'm repugna un estat
de dupte etern, de congoixa
per part meva, y per sa part
d' estúpida hipocresía
que no puch més tolerar.

(*Manuel vol parlar diversos cops y ella li priva.*)

No s' esforsi per convéncem
perque no ho conseguirá,
perque estich resolta á tot,
á tot, sense perdonar
passos, medis, res; jo vull
divorciar-me d' ell aviat,
y 'm divorciaré y... ¡Ji, ji!... (*Plorant.*)
(*Moviment de Manuel cap á ella.*)
No: si no ploro! qu' es cas!
(*Plorant sempre*)

¿Plorar jo?... No, senyor, no!
Ni ploro .. ni vull plorar. .
ni ploraré per un home
com ell... Si ho creu, s' ha enganyat.
P... passiho bé... hasta després...
Tor... tornaré... aviat... aviat!

ESCENA XIII.

MANUEL, després ROBERT

MANUEL. ¡Robert, tú estás ben servit!
Tot un volcan has encés

- sota 'ls teus peus, sota 'ls d' ella,
y... 'l qu' es pitjó', sota 'ls meus.
- ROBERT. Vaja! Aquí tens la carteta
recomanante, Manel.
¡Pobre noy! ¡Morir si gióvanne!
En fi, serás cosí meu.
- MANUEL. Veurás: he reflexionat
y... y..
- ROBERT. ¿Fas aigüas? Bè, noy, bè!
T' abrasso ab tota efusió
perque t' ha tornat el seny.
Fas cas de la Providencia
qu' un avis te dona á temps.
¡Bravó!
- MANUEL. (*Rezelós.*) ¡Cálla, insensat, cálla!
- ROBERT. ¿Marxarém avuy mateix
cap á Barcelona, oy?
- MANUEL. ¡Cálla!
- ROBERT. Sento febra per poder
veure á l' Elvira... ¡Oh Elvirina!
- MANUEL. (*Cremat.*) ¿Sí?
- ROBERT. Sí, noy, sí.
- MANUEL. (*Trayent la cartera.*) Donchs...
- ROBERT. ¿Qu' es?
- MANUEL. ¡Res!
Me 'n havia descuydat
fins ara.—Carta d' un meu
íntim amich y company
de tots dos, que fa un quant temps
se troba á París. Allí
ha vist l' Elvira ab un cert
tenor de gracia... ¡Ja, ja!
¡Quína gracia!... ¿T tornas vert?
Veurás: entérat, entérat
de lo que m' escriu aquell
soci: á mí va dirijida,
pró te la endosso, fill meu.
- ROBERT. ¡Y no me la davas!
- MANUEL. (Ara
la mereixes bé.)
- ROBERT. (*Obrint ansiós la carta y llegint.*)
« Manuel
amich...»
- MANUEL. (*Empenyentlo.*) A dins á enterárten,
que la teva dona vé.
- ROBERT. (*Ab los ulls fixos en lo paper.*)
¡Murria... brétola... assessina!...
- MANUEL. Mira qu' es aquí .. ¡Corrent!
(*Acabant de ferlo entrar, ab una petita empenta.*)

ESCENA XIV.

MANUEL, tot seguit JULIETA.

- MANUEL. ¡Si no escarmenta... ni may!
 JULIETA. Lo result ferho al moment.
 MANUEL. Senyora...
 JULIETA. ¿Y ell?
 MANUEL. (¡Qué impacient!)
 JULIETA. ¿Hónt es ell?
 MANUEL. (¡Me dona esglay!)
 JULIETA. ¿Hónt es?
 MANUEL. ¿Ell?... Ha... entrat allá
 per tornar dintre molt poch.
 JULIETA. Millor, donchs; d' aquí no 'm moch.
 Fassi 'l favor d' escoltá'.
 ¿Vol ferme un favor vosté?
 MANUEL. Disposi de mí.
 JULIETA. Entri allá,
 y... per molt qu' esvalotá
 senti, no 's mogui per ré.
 ¡Ni 'l soroll més fort l' alteri,
 ni la cridoria major!
 MANUEL. Senyora... (¡M' está fent por!)
 Senyora...
 JULIETA. ¿Qué?
 MANUEL. Consideri...
 JULIETA. No considero.—Bé; sí;
 una advertencia.
 MANUEL. (¡M' inspira
 terror!)
 JULIETA. Si alguna cadira
 sent caure, tornará á aquí.
 Fora d' aquesta senyal,
 no fassi cas de cap més.
 MANUEL. Pró... ¿qué pensa fer?
 JULIETA. Res.
 MANUEL. ¿Res?
 JULIETA. Acabá' ab un cop fatal.
 MANUEL. ¿Cóm?
 JULIETA. Déixiho per mí. Ell s' acosta.
 ¡Amaguis!
 MANUEL. ¡Tremolo tot!
 JULIETA. ¡A dins!
 (L' hi empeny y ajusta la porta. Després s' assenta
 tranquila posantse á fullejar un llibre dels de da-
 munt la taula.)

ESCENA XV.

JULIETA, aviat ROBERT.

JULIETA. ¡Veuré fins hont pot
 arribar ab sa resposta!
(Queda llegint en apariencia però fiscalisant a Robert.)

ROBERT. ¡Y per un tenor de gracia!
(S' assenta al altre costat sens adonarse de Julieta.)

JULIETA. (Vé irritat: millor per mí.)
 Ejem!.. *(Tossint.)*

ROBERT. ¡Ah! ¿Tú aquí?
(Preocupat, però cada vegada més amable y rioler al parlar ab Julieta.)

JULIETA. *(Secament.)* Jo aquí.

ROBERT. ¡Donas!.. ¡Donas!.. La desgracia
 del home es no escarmentar.)
 ¿Y 'n Manel?

JULIETA. *(Id.)* No ho sé.

ROBERT. *(Sempre preocupat.)* ¡No, no;
 jo la detesto... però
 l' afront no puch suportar!)
 Y... ¿no t' ha dit si després
 tornarà 'l tenor?

JULIETA. ¿Tenor?

ROBERT. ¡Ay! no: vull dí' aquell senyor...

JULIETA. ¿Senyor?

ROBERT. Vull dir...

JULIETA. ¿Qué?

ROBERT. No res.
(Ni sé lo que m' embolico)

JULIETA. ¿Deyas que 'n Manuel...

ROBERT. Si vol,
 ja pot marxar sol, ben sol.

JULIETA. ¡Ah! ¿Pensavas tú.. ?

ROBERT. No: indico
 sóls... *(¿Qué bunyol soch!)*

JULIETA. ¿No pensas
 aná' ab ell á Barcelona?

ROBERT. No. ¡T' estimo tant, oh dona
 non móvile!

*(Vol abrassarla, ella s' aparta y 's queda ell ab los
 brassos extesos.)*

¡Ah! ¿Cóm no 't l lensas
 als meus brassos? ¿Qué t' inspira
 apartament tan cruel?

¡Julieta, per mí ets un cell!

JULIETA. ¡Julieta! ¿Voldrás dí'... Elvira?

- ROBERT. ¡Cóm! ¿Qué?..
(*Esglayat, després d' una pausa.*)
- JULIETA. (*Irritada.*) ¡Que 'm confons ab ella,
que 'm prens per altra!
- ROBERT. ¿Qué has dit?
Tú... tú...
- JULIETA. Jo tot ho he sentit.
- ROBERT. (¡Aixó 'm faltava!)
- JULIETA. L' estrella
del teu amor se n' ha anat
d' aquest cel... Ja sé que llú
á Barcelona;... que tú...
Sí: faré l' atrocitat
que l' altre ha dit, y llavoras
sense que 'l Dret gens se torsi,
podré conseguí 'l divorci...
Seré de las pecadoras,
de las criminals, y així
lograré, d' una vegada,
lo que ara, siguent honrada,
diu que no puch conseguí'.
(*Plora y passeja irritadíssima.—Robert expressa.
ab un signe, havérseli ocorregut una idea, y 's posa
á riure com un boig.*)
- ROBERT. ¡Ja, ja, ja, ja, ja!
- JULIETA. (*Detenintse.*) ¿Y te 'n rius
encara?
- ROBERT. ¡Jo, jo, jo, jo!.. (*Rihent.*)
- JULIETA. Tot ho he sentit... Ab aixó...
- ROBERT. ¡Ja, ja, ja!..
- JULIETA. Mes...
- ROBERT. Els motius...
¡Ja, ja!.. del ressentiment
veig.. ¡Jo, jo!.. Julieta meval..
¿Tú has cregut?.. ¡Ja ja!.. La teva
ignocència es.., francament,
gran... ¡Jo, jo!..
- JULIETA. Pró...
- ROBERT. Acóstat, tonta...
vina aquí ..—Tú d' amagat
la conversa has escoltat:
¿oy?
- JULIETA. Si.
- ROBERT. (¡Pilla!) Y..., com ets pronta
de geni, jo, que aixó sé,
presumint que allí amagada
escoltavas irritada,
he dit: la escarmentaré.
Y, en efecte...
- JULIETA. (*Ab ironía.*) Sí: en efecte,
me prens per molt innocent

si creus que t' estich creyent ara!

ROBERT. ¡Ah! no?

JULIETA. No. 'L desafecte teu per mí es clá' y, al trobarte perdut, inventas tan sóls per conseguir lo que vols qu' es poder justificarte. Será en va: déixa aqueix tema gastat en comedias mil, perque encara 't fa més vil tan odiosa estratagema... ¡Divorcil!

ROBERT. Calma 'l rezel, dona! (*Misteriós*). En Manel ha sigut qui tot aixó ha ha promogut.

JULIETA. ¿En Manuel Plá?

ROBERT. Si: en Pla, 'n Manel.

JULIETA. ¿Y 'l volé' aná' á Barcelona...

ROBERT. ¡Torni!

JULIETA. ¿...A véurhi certa Elvira?

ROBERT. ¡Ja, ja, ja, ja!.. ¡Jo?.. Delira aquest cap teu. . Mira, dona: mira aquesta carta... Aixís decauran els duptes teus...

JULIETA. Pró...

ROBERT. Llegéix! . ¿T' enteras?.. ¿Veus com la Elvira es á París?

JULIETA. Si: però á París ó bè á Barcelona, es la teva... la teva...

ROBERT. ¡Pst!.. Es.. la sèva: la... d' éll... ¡Psit!.. (*Ab gran misteri.*)

JULIETA. ¿D' ell?

ROBERT. ¿No veus?..

JULIETA. ¿Qué?

ROBERT. Que la carta dirigida va á n' éll...

JULIETA. ¡Oh! Y m' ha semblat tan...!

ROBERT. Sembla un sant, pró es un. . *Don Juan Tenorio*... Tota sa vida ho ha sigut; pró ara farà bondat. Ab la cosineta Amelia, qu' es tan discreta, vol casarse y... cambiará, de segú.

JULIETA. (*Creure es forsós, lo que 'm diu perque, ademés de la carta, l' altre aquí es per desmentirlo.*)

ROBERT. ¡Es atrós

- lo que faig!)
- JULIETA. De modo...
- ROBERT. Sí,
- sí; cansat, al fi, esperém
qu' entre tots l' adovarem.
- JULIETA. ¡Vaja! ¡No me 'n sé avení!
- ROBERT. Bé: però... ¿'m creus ó no 'm creus?
- JULIETA. Jo..
- ROBERT. ¡Acaba!...
- JULIETA. ¡M' enganyas!
- ROBERT. ¿Jo?...
Julieta... (*Fentse l' enfadat.*)
- JULIETA. ¿Qué?
- ROBERT. (*Més enfadat.*) Qu' ets pitjó'
que sant Tomás, perque veus
y no creus.
- JULIETA. (*Després d' una última vacilació.*)
Bè, sí... ¡Perdóna!
(*Anant á Robert y abrassantlo.—Aquést continúa
grave, no fentne cas, ab una actitud molt seria.*)
- ROBERT. ¡M' has agraviat ab el teu
dupte!...
- JULIETA. Robert... Robert meu!
- ROBERT. En fi... 't perdono, si bona,
confiada d' aquí endavant,
com avans...
- JULIETA. No 't dongui pena.
Será segura l' esmena.
- ROBERT. Donchs... te perdono.
(*Al abrassarla, fa caure una cadira.—Manuel surt
del quarto tot esparverat, y va á contenir á Robert.*)

ESCENA XVI.

Los anteriors, MANUEL.

- MANUEL. ¡Alto!
- ROBERT. ¡Oh!...
- MANUEL. (*Sorprés.*) ¡Ah! están
de pau. ¡Bè!
- ROBERT. (*Horroritzat.*) ¡Ell! Y previngut
no está!.. 'M pert!... Seguim la broma.)
La prova ha reixit: gran home
te declaro: tú has sabut,
ab ton graciós acudit
y ab lo teu brillant ingeni,
fer que la dona s' esmeni
com desitja 'l seu marit.
Ella, Manel, ha cregut,

tal com tú t' has proposat,
qu' era jo 'l... l' interessat
en... ¡Figúrat si he rigut, (*Rihent.*)
si rich encara pensant
lo bé qu' hem fet el paper:
tú d' advocat trapacer
y jo de marit farsant! (*Segueix rihent.*)

JULIETA. Sí, senyor, sí.

(*Manuel está com en Babia veyent la reconciliació carinyosa dels dos casats, que s' abressan, y escoltant lo que li diuhen.*)

MANUEL. ¡Ah! Es dir que jo?...

(*Si ho entench que 'm pelin.*)

ROBERT.

Tú

la sabs molt llarga... Ningú
te guanya en... abnegació
y en trassa... ¡Vritat, estrella?

MANUEL. (¡Vaja, del cap ha rebut!)

JULIETA. Realment, la seva virtut...

MANUEL. (¡Vaja, també ha rebut ella!)

JULIETA. (*Somrihent.*) Li dispenso la jugada
en gracia de la intenció.

MANUEL. ¿Qué 'm dispensa...?

JULIETA. Sí, senyó'.

¡De tot estich enterada!
Pró ara... consell per llissó.

MANUEL. L' espero.

JULIETA. (*Marcat y ab afecte.*) No pensi més
ab certa Élvira!

ROBERT. ¿Estás?

MANUEL. (*Després de curta pausa.*) ¡Ah!... ¿Es
aquest lo consell?

ROBERT. Y bo.

MANUEL. (¡Pillo, murri!) (*Ap. á Robert pessigantlo*)

ROBERT. (¡Uy!)

JULIETA. ¿Qué 't diu?

ROBERT. (*Somrihent.*) Que...

cumplirá: me 'n don paraula.

ESCENA ÚLTIMA.

Los anteriores, LLUCIA.

LLUCIA. Senyors, l' esmorzá' es á taula.

JULIETA. Venim. (*La criada se 'n va.*)

Sols així veuré
gustosa 'l seu matrimoni
ab la cosina del meu

- marit.
- MANUEL. Mil gracias.
- ROBERT. Noy, ¡creu
als que 't volen bè! 'L dimoni
juga sempre ab els casats
y... convé burlar sa influencia!
(*Posantli la ma sobre.*)
Manel... prudencia, prudencia!
Ja basta de disbarats!
- JULIETA. ¿Sent?
- MANUEL. Sí, senyora, 'l sermó
cregui no será perdut.
(*En la vida he conegut
res més brétol.*)
- ROBERT. La llissó
per tú y ella aprofitada
será aixís ben eficás...
Manel, evita un mal pas
y... ¡fuig d' una relliscada!

FÍ DE LA COMEDIA

OBRAS DE J. RIERA Y BERTRAN

FORMANT UN VOLUM CADA UNA

	<u>Pessetas</u>
Caritat, drama en 4 actes y en vers.	2
De mort á vida, drama en 3 actes y en vers.	2
Com l' anell al dit, proverbi cómich en 3 actes.	2
Reina absoluta, comedia (castellana) en 4 actes.	2
La Majordona, comedia en 2 actes y en vers.	1'50
L' Avi, quadro dramátich en 1 acte. (Premiat).	1
Las Vehinas, comedia en 1 acte y en vers.	1
Lo Testament del Oncle, comedia en 1 acte.	1
La Nena, comedia en 1 acte y en vers.	1
Si fa ó no fa, proverbi cómich en 1 acte.	1
La Relliscada, comedia en 1 acte y en vers.	1

Administració de D. Rafel Ribas.—Unió-5-3.^{er}

	<u>Pessetas</u>
Novelas premiadas.	2
Escenas de la vida pagesa.	2'50
Deu narracions. (Premiadas).	1
Rey Cavaller, narració novelesca. (Premiada).	1
Los Comediants del segon pis, noveleta.	0'50
Cansons del temps.	1
Cansons de noys y noyas, (ab música y dibuixos).	5
Mel y Fel, poesías.	1'50
Cent faulas, originals y en vers.	2

Administració de D. Guillém Parera.—Pí-6.